Collection du B[on] d'Alcochète
Objets d'Art et de Curiosité
" de Vitrine - Céramique
Tableaux anciens - Gravures
etc
12 au 16 Mars 1895

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. MC. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1304 . . . 1925

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

ORFÈVRERIE ANCIENNE, ÉMAUX

IVOIRES, CORAUX, BOIS SCULPTÉS

Marbres, Albâtres, Matières dures, Mosaïques, Peintures sur marbre

CRISTAUX DE ROCHE, VERRERIE

Verres peints et Vitraux, Antiques, Monnaies, Médailles et Cachets
Bronzes, Fers, Étains, Armes

OBJETS DE VITRINE

Bas-reliefs de l'École des Robbia

FAIENCES, PORCELAINES DE CHINE

Meubles portugais

TABLEAUX ANCIENS

Gravures — Livres

Provenant de la Collection de feu M. le Baron d'ALCOCHÈTE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU EN VERTU D'ORDONNANCE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 12, Mercredi 13, Jeudi 14, Vendredi 15
et Samedi 16 Mars 1895

à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER	Me A. LANTIEZ
10, rue Grange-Batelière, 10	44, rue Le Peletier, 44

EXPERTS

Pour les Objets d'art	Pour les Tableaux et Gravures	Pour les Livres
M. CH. MANNHEIM	M. E. FÉRAL	M. GUISLE
7, rue Saint-Georges, 7	54, Fg-Montmartre, 54	7, rue de l'Éperon, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 11 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11664

ORDRE DES VACATIONS *

Mardi 12 Mars 1895

Livres	Nos 602	à	615
Tableaux	501		599
Gravures	600		

Mercredi 13 Mars 1895

Orfèvrerie	Nos 1	à	45
Émaux	46		59
Ivoires	60		92
Coraux	93		101
Bois sculptés	102		132

Jeudi 14 Mars 1895

Sculptures et matières dures	Nos 133	à	181
Mosaïques	182		193
Peintures sur marbre	194		199
Cristaux de roche, verrerie, verres peints, vitraux	200		245

Vendredi 15 Mars 1895

Antiques	Nos 246	à	263
Monnaies, médailles, cachets	264		272
Bronzes, fers, étains	273		329
Armes	330		346
Objets variés	347		391

Samedi 16 Mars 1895

Faïences	Nos 392	à	419
Porcelaines	420		463
Meubles	464		500

* *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS D'ART

ORFÈVRERIE

1 — Grand vidrecome avec couvercle et sur piédouche en argent et partiellement doré, en forme de gros fruit. La tige est formée d'une figurine d'homme debout. Ancien travail allemand.

2 — Deux vases sur piédouche pouvant se superposer, en argent partiellement doré; tige balustre, ornée de têtes de béliers; décor de médaillons-bustes et de palmettes. Ancien travail portugais.

3 — Nautile composée d'une coquille de nacre montée en argent, partiellement doré ; la tige est formée d'une statuette de faune; la coquille est surmontée d'une figurine de divinité marine. Ancien travail portugais.

4 — Statuette en argent : Ange debout sur un pied à base lobée. Datée 1725. xviiie siècle.

5 — Crosse en argent composée de feuillages rocaille et ornée de trois figurines : Prélat et Chérubins. La volute est supportée par une figure allégorique. La base porte trois écussons armoriés. Travail italien du xviiie siècle.

6 — Calice en argent : base ornée de feuillages; tige interrompue par un nœud. Écusson armorié sur la base.

7 — Monstrance en cuivre doré, supportée par deux statuettes de chérubins en argent ; base en bronze doré plaqué de lapis. xviiie siècle.

8 — Coupe sur piédouche en argent doré ornée de de feuillages, de personnages et d'animaux. Travail portugais de la fin du xvie siècle.

9 — Plaque d'autel en argent repoussé, à décor de rinceaux et de feuillages, et surmontée d'une croix. xviiie siècle.

10 — Plaque d'autel en argent repoussé, analogue à la précédente, mais plus petite. xviiie siècle.

11 — Tableau en argent repoussé : l'Annonciation. XVIIIe siècle.

12 — Tableau en argent repoussé : Sainte Femme au pied de l'Enfant Jésus porté par la Vierge. Encadré.

13 — Tableau en argent repoussé et doré : la Résurrection. XVIIe siècle. Encadré.

14 — Tableau en argent repoussé : le Baptême du Christ. Cadre plaqué d'écaille.

15 — Tableau ovale en argent repoussé et cuivre doré, à décor de têtes de chérubins, contenant cinq peintures sur albâtre, à sujets saints. XVIIe siècle.

16 — Haut-relief en argent : Saint Jean écrivant l'Apocalypse. XVIIe siècle. Encadré.

17 — Deux hauts-reliefs en argent partiellement doré : Saint Moine aux pieds de la Vierge et l'Assomption. Encadrés.

18 — Petit haut-relief en argent : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. XVIIIe siècle.

19 — Petit bas-relief en argent repoussé : Sainte Famille. XVIIe siècle.

20 — Bas-relief en argent : Prélat entouré de chérubins.

21 — Petit tableau en argent repoussé : la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

22 — Petite croix-reliquaire à base lobée en argent partiellement doré et enrichie de verroterie. XVIIIe siècle.

23 — Petit haut-relief en argent repoussé : l'Enfant Jésus couronnant de fleurs un saint personnage. Encadré.

24 — Chèvre en argent doré.

25 — Aiguière en argent doré, en forme de lion. XVIIe siècle.

26 — Œuf d'autruche gravé, à sujets bibliques : tige en argent, formée d'une autruche sur base ornée de motifs rocaille. XVIIIe siècle.

27 — Plaque de suspension en argent repoussé en forme de couronne.

28 — Nautile formée d'une coquille montée en coupe, en argent gravé. XVIIIe siècle.

29 — Grande aiguière avec couvercle en argent, à décor de fleurs.

30 — Flacon persan en argent partiellement doré.

31 — Deux petits bas-reliefs de forme circulaire en argent repoussé : Ateliers d'orfèvre et de bottier. XVIIe siècle.

32 — Douze cuillers et douze fourchettes en argent, à manches surmontées de musiciens. Travail hollandais du XVIIe siècle.

33 — Petit modèle de meuble à deux corps en argent. Travail hollandais.

34 — Deux petites salières en argent en forme de char. Travail hollandais.

35 — Petite coupe en argent partiellement doré; au fond : scène mythologique. Travail hollandais.

36 — Deux petites coupes en cristal sur piédouche en argent.

37 — Deux couvercles en argent surmontés d'une figurine de personnage de la Comédie italienne.

38 — Sonnette à poignée-figurine et monture en argent.

39 — Petit bas-relief en argent : le Couronnement de la Vierge. Cadre en bronze doré.

40 — Tire-bouchon Empire en argent.

41 — Petite bouilloire en argent; ancien travail français.

42 — Réchaud en argent.

43 — Figurine en argent de l'Enfant Jésus sur base en cristal et argent doré.

44 — Croix processionnelle en argent à décor de motifs rocaille. XVIIIe siècle.

45 — Deux pièces : médaillon bas-relief, deux personnages dans un paysage et petit cadre de forme contournée. Argent repoussé.

ÉMAUX

46 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIe siècle. Pilate se lavant les mains. Encadrée.

47 — Deux plaques en émail peint de Limoges. XVIe siècle. Scènes de la vie du Christ. Encadrées.

48 — Plaque en émail peint en grisaille, attribuée à Pierre Pénicaud. XVIe siècle. Sujet allégorique. Encadrée.

49 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIe siècle : l'Ascension. Encadrée.

50 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIIe siècle : la Vierge et l'Enfant Jésus.

51 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIIe siècle : Sainte Madeleine.

52 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIIe siècle : saint cardinal en prière.

53 — Plaque ovale en émail peint par N. Laudin, Limoges. XVIIe siècle : le Christ crucifié.

54 — Plaque en émail peint par I. Laudin. Limoges. XVIIe siècle : Saint Martial.

55 — Plaque ovale en émail peint par I. Laudin. Limoges, XVIIe siècle : buste du Christ. Encadrée.

56 — Plaque en émail peint : Sainte Madeleine. Encadrée.

57 — Deux plaques en émail peint : Scènes de la vie d'Énée.

58 — Deux plaques émaillées en grisaille, de style Renaissance.

59 — Trois pièces en émail champlevé : Christ et deux plaques.

IVOIRES

60 — Crosse en ivoire sculpté. Volute ornée de feuillages et contenant un petit groupe : le Couronnement de la Vierge. La partie inférieure présente des arcades gothiques abritant la

Vierge et l'Enfant Jésus, des anges et l'Annonciation. Travail italien. XIVe siècle.

61 — Le Christ crucifié entre les deux larrons : trois statuettes en ivoire sculpté. Croix et base en ébène plaqué d'agate et de lapis. Travail italien de la fin du XVIe siècle.

(*Collection d'Yvon.*)

62 — Croix en cristal de roche avec Christ en ivoire sculpté du XVIIe siècle. Base en bronze doré.

63 — Croix en bois revêtu d'applications de cuivre argenté et découpé avec Christ en ivoire sculpté.

64 — Grande croix en bois revêtu d'applications de cuivre découpé avec Christ en ivoire sculpté.

65 — Grande croix en bois noir avec Christ en ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

66 — Statuette en ivoire sculpté : l'Enfant Jésus debout. Ancien travail espagnol.

67 — Cadre en bois noir contenant quatre hauts-

reliefs en ivoire sculpté : le Baptême du Christ, le Père Éternel et deux groupes de têtes de chérubins. Ancien travail espagnol.

68 — Groupe et figurine en ivoire sculpté sur une même base en bois noir : saint moine en adoration devant l'Enfant Jésus porté par la Vierge.

69 — Statuette en ivoire sculpté de moine debout en prière. Ancien travail espagnol. Base en bois.

70 — Haut-relief en ivoire sculpté : l'Enfant Jésus et la Vierge entourés d'anges et de saints. Encadrement en forme d'édicule de style antique en bronze doré.

71 — L'Enfant Jésus debout sur une base ornée de figurines. Ivoire sculpté. Ancien travail espagnol.

72 — Deux figurines en ivoire sculpté : le Bon Pasteur. Ancien travail espagnol.

73 — Statuette en ivoire sculpté : la Vierge debout en prières. XVIIe siècle.

74 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus.

75 — Statuette en ivoire sculpté : la Vierge debout en prières.

76 — Statuette de sainte femme debout, en ivoire sculpté.

77 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus.

78 — Deux petits groupes en ivoire sculpté : Sainte Anne et la Vierge, et la Vierge tenant le corps du Christ.

79 — Six pièces en ivoire sculpté : figurines et hauts-reliefs : saints personnages divers. Ancien travail espagnol.

80 — Croix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré.

81 — Trois pièces : deux petites croix, l'une contenant des reliques, l'autre portant une inscription, et buste d'homme de l'époque de Louis-Philippe. Ivoire sculpté.

82 — Bas-relief en ivoire sculpté et ajouré : l'Annonciation. Encadré.

83 — Tableau présentant la scène de la Transfiguration, en ivoire sculpté appliqué sur bois.

84 — Deux petits médaillons en ivoire sculpté : saint Christophe et saint François.

85 — Poignée de tau abbatial en ivoire sculpté et partiellement teint, à sujets saints.

86 — Trois pièces en ivoire sculpté : haut-relief, la Vierge tenant l'Enfant Jésus ; bas-relief, le Christ ; et petit support orné de personnages et d'animaux.

87 — Haut-relief en ivoire sculpté : sujet mythologique. Encadré.

88 — Deux petits bas-reliefs en ivoire sculpté : Nymphe assise et Diane et Actéon.

89 — Grattoir à poignée d'ivoire sculpté en forme de figurine de guerrier vêtu à l'antique.

90 — Grand triptyque formé d'os sculptés : scènes tirées de la vie du Christ. Italie. Fin du XIVe siècle. Encadrement de certosina.

(*Collection d'Yvon.*)

91 — Dent de narval sculptée.

92 — Grand haut-relief en ivoire sculpté : Bacchanale. Cadre en ébène incrusté de lapis et d'os.

CORAUX

93 — Bénitier d'applique en corail et bronze émaillé et doré ; la niche centrale présente un groupe : l'Enfant Jésus entre la Vierge et saint Joseph. L'arcade présente treize petits hauts-reliefs offrant des scènes tirées de la vie du Christ. Travail italien du XVIIe siècle.

(*Collection d'Yvon.*)

94 — Ostensoir en corail et bronze doré sur pied-balustre orné de têtes de chérubins. Italie. XVIIe siècle.

95 — Calice en corail et bronze doré à déc r de rinceaux et de têtes de chérubins. La coupe est en argent partiellement doré. Italie. XVIIe siècle.

(*Collection d'Yvon.*)

96 — Plaque octogone en corail et bronze émaillé et doré : au centre, saint Michel terrassant le démon. Italie. XVIIe siècle.

97 — Plaque oblongue en corail et bronze émaillé et doré : au centre, la Vierge debout dans une gloire. Italie. XVIIe siècle.

98 — Croix en corail et bronze doré ornée de rosaces et de têtes de chérubins. Italie. XVIIe siècle.

(*Collection d'Yvon.*)

99 — Petit groupe en corail : Saint Michel terrassant le démon. Cadre en bois sculpté et doré.

100 — Petit groupe en corail : la Nativité. Base en marbre et nacre. Ancien travail italien.

101 — Quatre pièces en corail : collier, couronne et deux broches.

BOIS SCULPTÉS

102 — Deux statuettes en bois et pâte peints et dorés : anges debout tenant une corne d'abondance. XVIIe siècle.

103 — Deux statuettes en chêne sculpté : personnages agenouillés et drapés à l'antique. XVIIe siècle.

104 — Deux statuettes d'anges en bois doré.

105 — Support en bois et pâte dorés, formé de trois chérubins.

106 — Deux statuettes en chêne sculpté : personnages debout tenant une corne d'abondance et vêtus à l'antique. XVIIe siècle.

107 — Deux statuettes en chêne sculpté : anges debout tenant une corne d'abondance servant de porte-lumières. XVIIe siècle.

108 — Statuette-applique d'évêque en bois peint.

109 — Statuette en bois et pâte peints et dorés : femme debout tenant une palme. XVIIe siècle.

110 — Statuette en bois sculpté avec traces de peinture : Sainte Catherine debout. Fin du xve siècle.

111 — Statuette en chêne sculpté : figure allégorique de la Justice tenant une couronne aux armes du Portugal. xviie siècle.

112 — Groupe allégorique en bois sculpté : femme couronnée de fleurs et donnant le sein à l'Amour. xviie siècle.

113 — Statuette en bois sculpté et doré : Saint François debout. xvie siècle.

114 — Groupe en bois sculpté : le Christ montré au peuple. xvie siècle.

115 — Statuette en bois sculpté : le Bon Pasteur. xvie siècle.

116 — Deux petits bustes de guerriers vêtus à l'antique en chêne sculpté. xviie siècle.

117 — Buste-applique de jeune femme en bois sculpté.

118 — Petit buste d'enfant en bois peint. Ancien travail espagnol.

119 — Édicule en bois sculpté en forme de tourelle, divisé en compartiments renfermant des bas-reliefs présentant des scènes de la vie de saint François. xvie siècle.

120 — Reliquaire en forme de bras en bois peint et doré. xviie siècle.

121 — Deux pièces : tourelle et reliquaire sur pied-balustre en bois doré.

122 — Croix-reliquaire en bois peint. xviiie siècle.

123 — Deux supports-appliques en bois sculpté, peint et doré, ornés de têtes de chérubins. xviie siècle.

124 — Bas-relief en bois sculpté : le Buisson ardent : Dieu apparaissant à Moïse. xviie siècle. Encadré.

125 — Bas-relief en bois sculpté : Sainte Madeleine. xviie siècle.

126 — Bas-relief en bois sculpté : Saint Sébastien. Encadré. xviie siècle.

127 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté : sujet mythologique et saint Paul sur le chemin de Damas. XVIIe siècle.

128 — Deux pièces : support-applique en bois sculpté à sujet mythologique et pupitre en bois peint au chiffre du Christ.

129 — Quatre pièces, bois et pâte peints et dorés : tête de chérubin et trois hauts-reliefs ajourés formés de chérubins porte-lumières et de rinceaux. XVIIIe siècle.

130 — Autel en bois et pâte peints et dorés surmonté de deux statuettes : la Foi et l'Espérance. XVIIIe siècle.

131 — Couronnement d'autel en bois et pâte argentés et dorés. XVIIIe siècle.

132 — Six pièces en bois sculpté : statue de saint Mammert sur base carrée, deux bas-reliefs à décor d'animaux avec encadrement surmonté d'un nœud de rubans, bas-relief ovale orné d'un buste de femme couronnée, statuette de femme chinoise en racine sculptée et pitong chinois en bois sculpté. Ce lot sera divisé.

SCULPTURES ET MATIÈRES DURES

133 — Groupe en terre cuite peinte et dorée : l'Adoration des Mages. Composition de nombreuses figures ; fond simulant une ville avec ruines. Le tout est renfermé dans une vitrine en bois peint et doré et reposant sur une table-console. XVIII[e] siècle.

134 — Petit groupe en terre cuite peinte et dorée : la Fuite en Egypte. Il est contenu dans un édicule en bois sculpté et doré à trois faces vitrées.

135 — Petit groupe en terre cuite peinte : la Nativité. XVIII[e] siècle.

136 — Deux pièces : groupe de trois personnages priant, XVII[e] siècle, et petit groupe de guerriers de style antique. Terre cuite peinte.

137 — Deux petits bas-reliefs en terre cuite partiellement dorée : scènes tirées de la Passion. XVII[e] siècle.

138 — Petit buste en terre cuite de philosophe grec. Signé *B..... 1797.*

139 — Buste d'homme peint, grandeur nature; en composition.

140 — Les Coureurs, d'après *A. Boucher*. Terre cuite.

141 — Bas-relief en marbre blanc : l'Enfant Jésus et saint Jean représentés en bustes. École italienne. Encadré.

142 — Haut-relief en marbre blanc : Tête de femme de profil. École italienne du XVIe siècle. Encadré.

143 — Deux médaillons bas-reliefs en marbre blanc : Samson et le lion ; Adam et Ève. Italie. XVIe siècle. Encadrements en marbre bleu turquin et bronze doré formant applique à trois lumières.

144 — Bas-relief en marbre blanc : Vénus au dauphin. Ecole italienne. Encadrement de marbre.

145 — Médaillon bas-relief en marbre blanc : Deucalion et sa femme jetant des pierres derrière eux pour repeupler la terre. École italienne.

146 — Deux médaillons hauts-reliefs en marbre blanc : Ecce homo et Mater dolorosa.

147 — Deux bustes-appliques en marbre blanc sur fond de marbre bleu turquin : le Christ et la Vierge. Encadrés.

148 — Bénitier-applique en marbre blanc sur fond de marbre bleu turquin. XVIIIe siècle.

149 — Deux statuettes allégoriques en marbre tendre blanc : Personnages debout. Italie. XVII[e] siècle.

150 — Statuette de Mercure en marbre tendre blanc.

151 — Haut-relief en albâtre : Descente de croix. XV[e] siècle. Encadré.

152 — Haut-relief en albâtre : la Résurrection. XIV[e] siècle. Encadré.

153 — Haut-relief en albâtre : sainte Ursule; composition de six personnages. XIV[e] siècle. Encadré.

154 — Bas-relief en albâtre avec rehauts de dorure : le Christ crucifié entre les deux larrons. XVI[e] siècle. Encadré.

155 — Haut-relief en albâtre : Tête de chérubin. xviie siècle.

156 — Groupe en albâtre : Tobie et l'Ange. Ancien travail espagnol.

157 — Statuette en albâtre : Sainte Catherine debout. xvie siècle.

158 — Statuette-applique en albâtre : saint moine debout. xive siècle.

159 — Groupe-applique en albâtre avec traces de peinture : le Christ crucifié, le Saint-Esprit et Dieu le Père. Ancien travail espagnol.

160 — Statuette en albâtre : Sainte Femme debout lisant un livre. Italie. xvie siècle.

161 — Statuette en albâtre : Sainte Femme debout, les mains jointes.

162 — Petit groupe en albâtre : Saint Antoine de Padoue tenant un livre sur lequel est assis l'Enfant Jésus.

163 — Statuette en albâtre avec rehauts de dorure : la Vierge étendue. Travail espagnol. xviiie siècle.

164 — Statuette en albâtre : Prêtre debout tenant un ostensoir.

165 — Deux pièces en albâtre : Figurine de Vierge sur socle orné et petit groupe : Personnage à genoux devant la Vierge portant l'Enfant Jésus.

166 — Deux pièces en albâtre : Figurine d'enfant dormant appuyé sur un crâne et Léda et le cygne.

167 — Canope égyptienne en albâtre.

168 — Trois bas-reliefs en albâtre et pierre : Personnages avec inscriptions assyrienne et grecque.

169 — Trois pièces en albâtre : petite croix et deux bas-reliefs : Loth et ses filles et Prêtre portant un ostensoir.

170 — Haut-relief en albâtre : l'Enfant Jésus, la Vierge et un saint personnage.

171 — Bas-relief en pierre : le Serpent d'airain. Encadré.

172 — Gaine-colonnette en marbre.

173 — Statuette en pierre : le Christ couronné d'épines.

174 — Haut-relief en pierre lithographique : Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne. Travail allemand.

175 — Deux hauts-reliefs en plâtre : bouquets de fleurs.

176 — Urne ovoïde en spath fluor.

177 — Coupe plaquée de malachite.

178 — Petit vase en pierre des Amazones monté en bronze.

(*Collection d'Yvon.*)

179 — Petite coupe en agate montée en argent.

180 — Fragment de béryl-émeraude montée en cachet en argent doré et émaillé.

181 — Nombreux échantillons de minéraux divers : quartz, agate, labrador, etc.

MOSAIQUES

182 — Fragment de mosaïque byzantine : buste d'archer.

183 — Deux tableaux ovales en mosaïque de Rome : le Christ et la Vierge vus à mi-corps. Encadrés.

184 — Tableau en mosaïque de marbres de Florence : Cavalier. XVIIIe siècle. Encadré.

185 — Tableau de forme ronde en mosaïque de marbres de Florence : Paysage animé. Encadré.

186 — Tableau oblong en mosaïque de marbres de Florence : Paysage. Encadré.

187 — Petit tableau en mosaïque de marbres de Florence : Personnage grotesque. Encadré. XVIIIe siècle.

188 — Fragment de mosaïque antique : Nymphe et Satyre. Encadré.

189 — Petit tableau en mosaïque de Rome : Oiseaux perchés sur le bord d'une coupe. Encadré.

190 — Deux pièces : presse-papier, même sujet que le tableau précédent et petit médaillon orné d'un oiseau. Mosaïque de Rome.

191 — Deux tableaux en mosaïque de Rome : Oiseaux et fruits. Encadré.

192 — Tableau en mosaïque de Rome : Saint-Pierre. Encadré.

193 — Tableau en mosaïque de Rome : le Panthéon. Encadré.

PEINTURES SUR MARBRE

194 — Tableau peint sur marbre : Saint Jean étendu auprès de l'Agneau. Italie, fin du XVIe siècle. Cadre ancien en bois doré.

195 — Tableau peint sur albâtre : la Nativité. Italie. XVIIe siècle. Encadré.

196 — Tableau peint sur albâtre : le Christ marchant sur la mer. École italienne ancienne. Encadré.

197 — Tableau peint sur marbre : Saint François recevant les stigmates. Ancienne école italienne. Encadré.

198 — Peinture sur marbre : le Christ, accompagné de ses disciples dans la barque, calme la tempête. Ancienne école italienne. Encadrée.

199 — Peinture sur pierre figurée de Florence : Combat de cavaliers. Italie. XVIIe siècle. Encadrée.

CRISTAUX DE ROCHE, VERRERIE

VERRES PEINTS ET VITRAUX

200 — Grande croix en cristal de roche, extrémités en forme de fleurons ; monture en cuivre doré et base en marbre. XVIIe siècle.

201 — Deux grands chandeliers d'église, en forme de balustre en cristal de roche ; pieds en cuivre doré. XVIIe siècle.

202 — Deux flambeaux - balustres en cristal de roche et cristal. Monture en bronze doré.

203 — Petite croix en cristal de roche et cristal. Monture en argent.

204 — Deux burettes en cristal de roche gravé, à décor de plantes. Monture en cuivre doré et verroterie. XVIIe siècle.

205 — Petite monstrance en cristal de roche et cristal. Monture en argent doré. XVIIe siècle.

206 — Petit bénitier-applique surmonté d'une croix. Monture en argent.

207 — Grand vidrecome avec couvercle en cristal gravé à décor de saints personnages. XVIIe siècle. Pied en bronze argenté.

208 — Grand verre à pied en cristal gravé, décoré d'amours avec légendes allemandes. Travail de Bohême. XVIIe siècle.

209 — Grand verre à pied en cristal gravé : groupes et figures allégoriques. Travail de Bohême. XVIIe siècle.

210 — Grand verre à pied en cristal gravé, à devise latine et attributs impériaux. Travail de Bohême. XVIIe siècle.

211 — Grand verre à pied en cristal gravé orné d'un écusson armorié. Travail de Bohême. XVIIe siècle.

212 — Verre à pied en cristal gravé aux armes des Pays-Bas. XVIIe siècle.

213 — Verre à pied en cristal taillé et gravé aux armes de Saxe. XVIIIe siècle.

214 — Chope en cristal gravé décorée des bustes du Christ et des Apôtres. Travail espagnol. XVIIe siècle.

215 — Cinq verres à pied en cristal gravé : allégories des mois de l'année. Travail de Bohême. XVIIe siècle.

216 — Quatre pièces : carafe et trois petits verres à pied, en cristal émaillé à décor de personnages et sujets galants. XVIIIe siècle.

217 — Deux petits verres à pied en cristal émaillé à décor de personnages. XVIIIe siècle.

218 — Petite coupe sur piédouche en cristal gravé à décor de figures allégoriques et de rinceaux. XVIIe siècle.

219 — Petite coupe en cristal de roche gravé à décor de rinceaux.

220 — Deux plaques en cristal de roche gravé à sujets saints.

221 — Croix en cristal de roche sur pied en bronze.

222 — Petite croix en cristal de roche à extrémités lobées. Monture en argent niellé et cuivre gravé.

223 — Petite croix reliquaire en verre bleu, montée en argent.

224 — Grand vase couvert en ancien verre filigrané blanc.

225 — Quatre grandes carafes en verre gravé. Ancien travail espagnol.

226 — Deux grands plateaux sur piédouche en verre. XVIIe siècle.

227 — Quatre bouteilles variées en verre.

228 — Petite coupe en verre filigrané, sur base en argent.

229 à 238 — Environ cent pièces de verrerie variées : verres à boire, vases couverts, etc.

239 — Deux pièces : tableau en verre gravé et formant miroir : l'Adoration des Mages, et petite peinture sous verre : Évêque. XVIIe siècle. Encadrés.

240 — Petit tableau peint sous verre en camaïeu d'or : sujet champêtre. Époque Louis XVI.

241 — Tableau ovale peint sous verre à décor de silhouettes sur fond doré : scène d'intérieur. Époque Louis XVI.

242 — Trois pièces : deux petits tableaux peints sous verre : l'Arrestation du Christ et Pieta, XVIe siècle, et petit diptyque peint sous verre.

243 — Deux vitraux : l'Adoration des Mages et le Christ crucifié. Datés : 1731. Travail allemand XVIIIe siècle.

244 — Quatre petits vitraux : Saint Jérôme, la Vierge et l'Enfant Jésus, David et Goliath et cartouches et rinceaux.

245 — Deux peintures sous verre chinoises : scène d'intérieur et femmes faisant de la musique.

ANTIQUES

246 — Grand vase en terre cuite antique à décor de mascarons, d'avant-mains de chevaux et de trois statuettes de femmes.

247 — Petit vase formé d'une figurine d'Apollon. Terre cuite antique.

248 — Balsamaire grec d'ancien style à figures noires sur fond blanc : deux groupes d'éphèbes séparés par un chien.

249 — Deux pièces : Tête d'homme barbu en bronze antique et main fermée.

250 — Petite lampe en forme de pied en bronze antique.

251 — Cinq pièces de monnaie grecques antiques en argent.

252 — Petit groupe : Isis allaitant l'enfant Horus. Terre émaillée antique égyptienne.

253 — Figurine d'Osiris, en pierre grise ; il est coiffé de l'Atef et tient le fléau et le Pédum. Travail antique égyptien.

254 à 256 — Lot de figurines et d'amulettes égyptiennes variées en bronze, terre émaillée et matière dure.

257 — Bœuf Apis en marche, en pierre grise. Travail égyptien antique.

258 — Figurine en bronze antique d'hermaphrodite.

259 — Tête égyptienne en basalte.

260 à 262 — Environ vingt pièces de verrerie antique.

263 — Deux vases en terre vernissée antique.

MONNAIES, MÉDAILLES ET CACHETS

264 — Trois pièces de monnaie d'or anciennes, dont deux françaises et une portugaise.

265 — Six pièces de monnaie, dont une en argent du temps de Louis XIV.

266 — Médaille en bronze : buste de prélat avec la légende : *Thomas. Bonav. ex. cum. gherardeschœ. archiep.* XVIIe siècle.

267 — Médaille en bronze de Cosme Ier, grand-duc de Toscane.

268 — Dix médailles variées en bronze.

269 — Médaillon en bronze : buste de Stanislas Ier, de Pologne.

270 — Environ trente médailles modernes en bronze aux effigies de Louis XVI, Henri II, Napoléon III, Catherine de Médicis, Charles IX, etc.

271 — Environ dix-sept cachets en bronze.

272 — Cinq empreintes de sceaux en cire.

BRONZES, FERS, ÉTAINS

273 — La Flagellation : trois statuettes en bronze doré sur base en bois noir. XVIIe siècle.

274 — Monstrance en bronze doré, formée de deux anges soutenant le reliquaire. XVIIIe siècle.

275 — Statuette équestre en bronze doré : personnage vêtu à l'antique.

276 — Statuette d'évêque assis en bronze doré. XVIIe siècle.

277 — Groupe en bronze doré : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

278 — Figurine en bronze doré de personnage debout.

279 — Haut-relief en cuivre doré ; sujet allégorique. XVIIe siècle.

280 — Petit bas-relief en bronze : le Christ au mont des Oliviers. XVIIe siècle.

281 — Bas-relief en bronze doré : Prédications de de saint Jean-Baptiste. XVIIe siècle. Encadré.

282 — Deux bas-reliefs sans fond en bronze doré : Scènes de la vie du Christ. XVIIe siècle.

283 — Deux monstrances en cuivre argenté et doré. XVIIIe siècle.

284 — Crosse en bronze argenté avec agneau pascal à l'intérieur de la volute. XVIIIe siècle.

285 — Petit plateau fixé sur un ancien pied de calice en cuivre doré.

286 — Deux couronnes de Vierges en cuivre doré. XVIIIe siècle.

287 — Trois pièces : deux burettes et plateau en cuivre argenté. XVIIe siècle.

288 — Groupe en bronze : la Vierge portant l'Enfant Jésus.

289 — Bas-relief en cuivre argenté : la Nativité. XVIIe siècle.

290 — Deux petites monstrances : l'une en cuivre doré ; l'autre, ornée de verroterie.

291 — Trois pièces : deux reliquaires en cuivre doré, XVIIIe siècle et coquille montée en cuivre doré.

292-293 — Six pièces, appliques en bronze doré et argenté : tête de chérubin au milieu de rinceaux; femme debout; trois écussons armoriés et saint Jean-Baptiste assis.

294 — Plusieurs appliques en cuivre argenté et découpé et en fer, à personnages, inscriptions, etc.

295 — Deux plateaux variés en cuivre, dont l'un présentant Adam et Ève.

296 — Deux bas-reliefs, l'un en bronze : le Christ portant sa croix; l'autre, plus grand, en cuivre doré : la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.

297 — Bas-relief en cuivre : Sujet tiré de la vie du Christ, avec légende latine. XVIIe siècle.

298 — Deux étriers en bronze doré du XVIIIe siècle.

299-300 — Douze clefs de chambellans en bronze doré.

301 — Cadran solaire en cuivre gravé. Travail allemand du XVIIe siècle. Signé.

302 — Théière en cuivre rouge gravé.

303 — Baiser de paix en bronze doré : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Italie. XVIe siècle.

304 — Deux baisers de paix, l'un en bronze doré : le Christ crucifié ; l'autre en bronze doré, partiellement émaillé, présentant une croix.

305 — Trois plaquettes en bronze : Saint moine, le Christ couronné d'épines et Sainte Famille.

306 — Trois pièces : deux figurines d'enfants en bronze doré et petite applique en bronze argenté : Chérubin portant une petite lampe d'église.

307 — Aimant dans une monture en cuivre ajouré et doré.

308 — Sablier dans une monture en bronze.

309 — Grande aiguière en cuivre jaune repoussé et gravé.

310 — Deux pièces : fontaine en cuivre gravé et porte-bouquet en bronze de la Chine formé de deux poissons accolés.

311 — Étui en cuivre en forme de sceptre.

312 — Aiguière orientale en cuivre gravé à décor d'arabesques, avec inscription grecque.

313 — Jardinière de suspension persane en cuivre ajouré.

314 — Plateau de surtout en cuivre argenté et à fond de glace. Fin du XVIIIe siècle.

315 — Serrure en fer à fond bleui, à décor de rinceaux et bustes. XVIIe siècle.

316 — Deux clefs variées en fer. XVIIe siècle.

317 — Deux médaillons en étain : Martyre de saint Sébastien et Jugement de Salomon. XVe et XVIe siècles.

318 — Bas-relief en plomb : Femme nue étendue. XVIIe siècle.

319 — Grand vidrecôme en étain surmonté d'une figurine de personnage. Travail allemand. XVIIe siècle.

320 — Deux aiguières en forme de flacon en étain gravé. XVIIIe siècle.

321 — Deux chocolatières en étain. XVIIIe siècle.

322 — Petit vase avec couvercle en marbre ; monture à trépied en bronze doré.

323 — Deux girandoles en bronze ornées de pendeloques et pyramides en cristal.

324-325 — Quatre paires de flambeaux variées en bronze et cristal.

326-327 — Six appliques variées en bronze.

328 — Deux pièces : crochet de suspension en fer orné de volutes, et deux chauffe-mains en cuivre reliés par une chaînette.

329 — Briquet en forme de pistolet, en bois, fer et cuivre gravé et doré ; le canon contient un porte-lumière automatique au moyen de la gâchette. Travail allemand. XVIIIe siècle.

ARMES

330 — Épée du XVIIIe siècle à garde de fer ajouré ; fusée et pommeau en ancienne porcelaine de Saxe.

331 — Paire de pistolets à silex, à fût plaqué d'écaille. Signés : Gille Laveux. XVIIIe siècle.

332 — Trois pièces : couteau de chasse à poignée d'ivoire, dague de Tolède 1862 et olifant en corne.

333 — Trois pièces : rondache, casque et brassard persans en fer gravé et damasquiné, à décor de personnages et animaux.

334 — Trois pièces : rondache, casque et brassard persans, en fer gravé et damasquiné, à décor de sujets de chasse.

335 — Casque persan en fer gravé et damasquiné simulant un visage grimaçant.

336 — Brassard persan en fer gravé à décor d'animaux.

337 — Kouthar oriental à longue lame avec brassard en cuivre simulant une tête de lion.

338 — Kouthar indien en fer partiellement doré; sur la lame, combats d'animaux.

339 — Arme indienne en fer partiellement doré, à deux lames, l'une droite et l'autre recourbée.

340 — Grand kriss malais, à pommeau d'ivoire gravé.

341 — Deux yatagans à poignées de fer.

342 — Huit pièces : poignards, sabre et fer de lance à deux pointes, orientaux.

343 — Six fléaux variés.

344 — Arc persan avec flèches.

345 — Arc japonais avec flèches.

346 — Deux pièces : couteau chinois et lance japonaise.

OBJETS VARIÉS

347 — Deux bagues en or. XIVe siècle.

[illegible] IN THE U.S. [illegible] HAVRE
[illegible] de
M. [illegible] DOUGALL HAWKES
1304. [illegible]

348 — Médaillon-pendentif en or émaillé : la Résurrection. Encadrement en cristal. Travail espagnol du XVIe siècle.

349 — Bijou-pendentif formé d'un camée agate, à buste de style antique. Encadrement en or émaillé, orné de perles et de pierres de couleurs. Époque Louis XIII.

350 — Petit bas-relief en or émaillé : la Nativité. Travail espagnol. XVIIe siècle.

351 — Petit bijou-pendentif en or émaillé avec perles, simulant une auréole au milieu de laquelle est placée une figure de Vierge. Travail espagnol.

352 — Médaillon-pendentif formé d'un bas-relief en argent doré et émaillé : buste d'évêque sur fond de lapis, avec encadrement en filigrane d'argent. Ancien travail espagnol.

353 — Médaillon haut-relief en or émaillé : le Christ, le Saint-Esprit et Dieu le Père. Travail espagnol. XVIIe siècle.

354 — Médaillon-pendentif orné de deux peintures

gréco-russes sous verre : le Christ et le prophète Élie. Encadrement de cristal. Attaches en or émaillé.

355 — Trois pièces : petit cadre en cuivre émaillé, travail espagnol, XVIIe siècle; collier en cuivre à fermoir orné de filigrane et de verroterie, et petite trousse, couteau et fourchette dans un fourreau en cuivre émaillé du XVIIe siècle.

356 — Camée sardonyx à deux couches : Buste de femme.

357 — Camée : Tête de Méduse. Monture en filigrane d'argent.

358 — Environ dix-huit épingles de coiffures variées en cuivre argenté et doré.

359 — Deux peignes en corne.

360 — Sept coiffures variées.

361 — Ceinture en étoffe avec plaques en cuivre doré.

362 — Trois petites croix variées en nacre et cuivre argenté, dont une avec chapelet.

363 — Environ seize pièces : bracelets, pendants d'oreilles, plaques. Travail oriental.

364 — Deux pièces : petite plaque en nacre sculptée : Rébecca et Éliézer, et petite poudrière formée d'une gourde gravée. XVIIIe siècle.

365 — Deux pièces : petit groupe en ivoire du Japon et briquet chinois.

366 — Plaque en argent niellé : l'Adoration des Mages. Encadrée.

367 — Quatre pièces, bois sculpté : petit cartouche, groupes et bas-relief minuscule.

368 — Lot de reliques diverses dans des médaillons et cadres.

369 — Grande croix-reliquaire en bois et nacre gravée.

370 — Deux châsses en bois et pâte dorés, avec faces vitrées.

371 — Petit modèle de fauteuil Louis XV, en bois doré et damas.

372 — Bas-relief en pâte sur fond de cuivre : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIII[e] siècle.

373 — Trois panneaux en bois peint et découpé, dont deux en forme de femme et un en forme de chat. Travail hollandais de la fin du XVI[e] siècle.

374 — Matrice en bois sculpté sur ses deux faces : personnages. XVII[e] siècle.

375 — Deux parties d'un même panneau en marqueterie de bois, d'ivoire et d'étain, à sujets mythologiques. Encadrées.

376 — Plaque de sainteté en cuivre argenté, fixée sur un cadre de miroir en marqueterie de cuivre et d'écaille garni de bronze.

377 — Pendule-applique en marqueterie de cuivre et d'étain du XVII[e] siècle. Le cadran et le mouvement manquent.

378 — Miroir japonais dans une boîte laquée.

379 — Petit tableau en broderie de soie de couleurs à double face : Tête de saint Jean-Baptiste posée sur le plateau.

380 — Trois corsages en satin broché du XVIIe siècle.

381 — Couvre-lit en coton brodé. Travail des Colonies portugaises.

382 — Robe chinoise en crêpe bleu brodé.

383 — Trois coussins variés.

384 — Petit tableau à sujet galant, en papier peint et découpé et étoffe. XVIIIe siècle.

385 — Deux tableaux peints sur verre et formés de plusieurs plaques superposées donnant l'illusion des plans successifs : jardin et intérieur de monument. Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

386 — Boîte cylindrique décorée au vernis Martin : le Baptême du Christ, rinceaux et fleurs. XVIIIe siècle.

387 — Panneau décoré au vernis : écusson armorié.

388 — Grand médaillon en cuir : buste de personnage portant la perruque de l'époque de Louis XIV.

389 — Grande image de sainteté gréco-russe, en cuivre argenté avec chairs peintes.

390 — Grand panneau chinois en étoffe à personnages.

391 — Deux grandes carapaces de tortues.

FAIENCES

392 — Cinq médaillons en terre cuite émaillée à décor de saints personnages avec encadrements de fruits et de feuillages. École des Robbia. XVIe siècle. (Ce lot pourra être divisé.)

393 — Haut-relief sans fond en terre cuite émaillée : le Père éternel.

394 — Grand haut-relief en terre cuite émaillée : la Vierge vue à mi-corps portant l'Enfant Jésus. Encadrement doré.

395 — Grand plat creux à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor bleu et à reflets métalliques rouge-cuivreux : rosaces et rinceaux.

396 — Plat creux à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor à reflets métalliques : palmettes.

397 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques : palmettes et godrons.

398 — Deux bassins en ancienne faïence hispano-mauresque, à décors bleus et à reflets métalliques.

399 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor bleu et à reflets métalliques.

400 — Deux plats creux à ombilic, à décors bleus et à reflets métalliques en ancienne faïence hispano-mauresque.

401 — Plateau en ancienne faïence de Castelli : Sainte Famille. Le piédouche manque. Encadré.

402 — Plateau en ancienne faïence de Castelli : paysages animés. Le piédouche manque. Encadré.

403 — Plat en ancienne faïence de Castelli : Sainte

Femme adorant l'Enfant Jésus porté par la Vierge ; rinceaux au marli. Encadré.

404 — Petite plaque en ancienne faïence de Castelli, atelier de *Grue*. Signée. Paysage. Encadrée.

405 — Plaque en ancienne faïence de Castelli : Judith. Datée : 1586.

406 — Plaque en ancienne faïence de Castelli : Tobie et l'Ange. Encadrée.

407 — Plaque formée de carreaux d'ancienne faïence hollandaise et décorée d'une cage.

408 — Environ dix-sept assiettes, faïence.

409 à 412 — Environ dix légumiers en faïences diverses, en forme d'animaux et de fruits.

413 — Environ neuf cornets de pharmacie en faïence portugaise.

414 — Statuette en ancienne faïence blanche : saint personnage.

415 à 418 — Environ vingt pièces de faïences diverses.

419 — Deux grands lions en faïence.

PORCELAINES

420 — Deux tabourets en forme de tonnelets en porcelaine de Chine, à fonds vert et jaune.

421 — Grande gourde à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Chine.

422 — Vase à goulot étroit à décor bleu de dragons. Chine.

423 — Quatre vases avec couvercles en porcelaine de la Cie des Indes, à décor de médaillons et de paysages en grisaille, de guirlandes et de draperies.

424 — Vase avec couvercle en porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré de deux médaillons d'oiseaux sur fond doré.

425 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et de feuillages.

426 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs dorées et en blanc sur blanc.

427 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves de branches fleuries.

428 — Deux petits pots ovoïdes sans fonds en porcelaine mince de la Chine, à décor de scènes d'intérieur.

429 — Grand vase cylindrique en porcelaine de Chine, à décor d'enfants.

430 — Deux jardinières hexagones en porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries.

431 — Coupe en porcelaine de Chine, à décor de personnages, montée en guéridon.

432 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de grosses fleurs et d'insectes.

433 — Vase balustre en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de paysages et inscriptions.

434 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu. Col coupé.

435 — Jardinière en porcelaine de Chine, à décor de personnages.

436 — Porte-bouquet en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

437 — Porte-bouquet en porcelaine de Chine, à décor bleu de paysages sur fond granulé.

438 — Bouteille de style persan, en ancienne porcelaine de Chine.

439 — Petit pot ovoïde côtelé en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs.

440 — Deux petits pots ovoïdes variés en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu d'oiseaux et de rinceaux.

441 — Deux poissons en porcelaine de Chine.

442 — Deux chiens couchés en porcelaine de Chine.

443 — Coq en ancienne porcelaine de Chine.

444 — Coq en ancienne porcelaine de Chine.

445 — Deux légumiers en forme de canards en porcelaine de Chine.

446 — Deux canards pouvant se faire pendants, en porcelaine de Chine.

447 — Légumier en porcelaine de Chine, en forme de tête de bœuf.

448 — Trois petits chiens pouvant se faire pendants, en porcelaine de Chine.

449 — Chien assis en porcelaine de Chine.

450 — Légumier avec couvercle en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs.

451 — Soupière avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'écussons armoriés de style européen.

452 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

453 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine à décor de dragons en bleu.

454 — Grand plat long en porcelaine de Chine à décor de paysages.

455 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à personnages; monture en bronze.

456 — Statuette de personnage assis. Porcelaine de Chine.

457 — Petite coupe en ancienne porcelaine de Chine ajourée, montée en bronze.

458 — Service en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu.

459 — Nombreuses théières, tasses et soucoupes de la Chine, de l'Inde et du Japon. (Sera divisé.)

460 — Nombreux plats de la Chine, de l'Inde et du Japon. (Sera divisé.)

461 — Vases, pièces de forme de la Chine, de l'Inde et du Japon. (Sera divisé.)

462 — Deux grands vases en porcelaine d'Allemagne à fleurs en relief.

463 — Sous ce numéro, quelques pièces de porcelaines diverses.

MEUBLES

464 — Grand meuble à deux corps en bois sculpté à décor de bas-reliefs : Sujets bibliques et allégoriques. Fin du XVIe siècle.

465 — Cabinet en marqueterie de bois et d'os ; garnitures de cuivre ajouré. Travail portugais du XVIIe siècle.

466 — Cabinet en bois et écaille orné de statuettes et de garnitures de bronze doré. La porte simule une façade d'édifice. XVIIe siècle.

467 — Cabinet en bois noir et écaille avec garnitures et bas-reliefs en bronze. La porte est ornée de colonnes torses. XVIIe siècle.

468 — Tabernacle en bois incrusté d'os ; il contient un crucifix avec Christ en ivoire ; les portes sont décorées intérieurement de peintures à sujets saints, datées 1655. Il est placé sur un meuble en marqueterie de bois et d'os. XVIIe siècle.

469 — Grand meuble à trois rangs de tiroirs en

marqueterie de bois et d'os, à dessins géométriques. Garnitures de cuivre ajouré. Travail portugais. XVII[e] siècle.

470 — Table à quatre faces en bois sur pieds tors.

471 — Table analogue à la précédente, mais plus petite.

472 — Cabinet à abattant en marqueterie de bois de couleurs à décor d'écussons armoriés et de rinceaux. Travail portugais. XVII[e] siècle.

473 — Cabinet orné, sur les tiroirs, de peintures sous verre présentant des sujets mythologiques en camaïeu d'or. XVII[e] siècle.

474 — Cabinet en bois incrusté d'écaille et d'os gravé. Le fronton présente un bas-relief en ivoire sculpté.

475 — Table console en bois sculpté supportée par quatre cariatides. Dessus de marbre.

476 — Onze chaises en bois et cuir gaufré, avec gros clous de cuivre. Travail portugais. XVII[e] siècle.

477 — Deux sièges à X en bois sculpté à décor de feuillages et de têtes chimériques.

478 — Fauteuil en bois sculpté à décor d'anges et de rinceaux. Siège et dossier recouverts en étoffe chinoise. Travail portugais. XVIIe siècle.

479 — Deux chaises à dossier cintré couvertes en cuir gaufré. Travail portugais. XVIIe siècle.

480 — Fauteuil en bois dur ajouré ; siège recouvert en damas. Travail des colonies portugaises. XVIIIe siècle.

481 — Six chaises à hauts dossiers, couvertes en cuir, à décor d'armoiries. Travail portugais. XVIIe siècle.

482 — Chaise à dossier cintré, en bois sculpté, couverte en cuir gaufré. Travail portugais. XVIIe siècle.

483 — Fauteuil en bois dur sculpté ; siège en damas rouge. Travail portugais. XVIIIe siècle.

484 — Six fauteuils en bois couverts en cuir peint, à décor de quadrillés, de palmettes et d'oiseaux. XVIIe siècle.

485 — Deux statues en bois sculpté et peint : négresses dansant.

486 — Quatre statuettes de négrillons en bois et pâte sculptés et peints.

487 — Deux glaces; cadres en bois sculpté et doré, à feuillages.

488 — Glace biseautée dans un cadre doré.

489 — Deux appliques à deux lumières, en bois doré et bronze.

490 — Deux miroirs dans des cadres rocaille en bois doré du XVIII[e] siècle.

491 — Quatre miroirs, à décor de personnages gravés; cadres en bois doré. XVII[e] siècle.

492 — Glace dans un cadre peint blanc et doré.

493 — Miroir dans un cadre Louis XIV en bois doré.

494 — Glace hollandaise dans un cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

495 — Deux miroirs gravés, à personnages, avec cadre en verre de couleur. Travail vénitien.

496 — Deux glaces à frontons; cadres dorés.

497 — Glace en largeur dans un cadre doré.

498 — Paravent chinois à cinq feuillages.

499 — Armoire en chêne sculpté à moulures.

500 — Sous ce numéro, cinq vitrines variées, plusieurs étagères, guéridons, socles, etc. Sera divisé.





TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (Genre de F.)

501 — *La Toilette de Bethsabée.*

BALEN (Genre de Van)

502 — *La Toilette de l'Enfant Jésus.*

Peinture sur cuivre.

BASSEN (Genre de Van)

503 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

BEERSTRAATEN

504 — *Paysage hollandais avec église; effet de neige.*

BESCHEY

505 — *Nymphe nourrissant des amours.*

BESCHEY

506 — *Saint Benoît guérissant des malades.*

Peinture sur cuivre.

BOURNAY

(Deux pendants)

507 — *Fruits, légumes et ustensiles de cuisine.*

BREUGHEL ET VAN BALEN

1040 508 — *Le Festin des Dieux.*

Ils sont assis autour d'une table abondamment servie : au centre, Jupiter ayant à ses côtés Junon, Vulcain, Mercure, etc. Sur le devant, Diane, vue de dos ; à sa gauche, Mars et Vénus à laquelle l'Amour présente un verre ; une multitude de nymphes et des amours les entourent, leur servant des mets ou leur présentant des corbeilles de fruits.

Très belle et importante composition d'une conservation parfaite.

Peinture sur cuivre.

BREUGHEL DE VELOURS

509 — *Rivière hollandaise bordée de maisons.*

Fine petite peinture sur cuivre.

BRIL (Paul)

510 — *Paysage.*

Sur la gauche, un seigneur suivi de ses gardes se prosterne devant le Christ.

CANO (Alonzo)

511 — *Religieux en prière tenant un christ.*

CARRACHE (École des)

512 — *Le Christ descendu de la croix.*

CHAUDET (Mme)

513 — *L'Éducation du petit chien.*

COYPEL

514 — *Hercule présentant une jeune femme à un guerrier.*

Toile ovale.

DESPORTES (Genre de François)

515 — *Chien en arrêt auprès d'une perdrix.*

DE TROY

516 — *Portrait d'homme.*

Toile ovale.

DOW (École de GÉRARD)

517 — *La Lecture de la Bible.*

DUSSART (Genre de CORNEILLE)

518 — *Le Maître d'école.*

FRANCK

519 — *L'Adoration des Mages.*

Fine peinture sur cuivre.

FRANCK

520 — *Le Christ et la Madeleine.*

Peinture sur cuivre.

FRANCK (École des)

521 — *Sainte Madeleine en prière.*

Peinture sur cuivre.

GOLTZIUS (Genre de)

522 — *Mars et Vénus surpris par Vulcain.*

JEAURAT.

523 — *Portrait en buste d'une religieuse.*

LAFONTAINE

524 — *Intérieur d'église.*

LARGILLIÈRE (Genre de N. de)

525 — *Portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe en soie jaune.*

LARGILLIÈRE (D'après N. de) 300

526 — *Portrait de jeune femme coiffée d'un tricorne.*

LATOUR (Attribué à M. Q. de) 280

527 — *Portrait de l'abbé Nollet.*

Beau pastel.

LEFÈVRE (Attribué à Robert)

(Deux pendants)

528 — *Portrait du roi Louis-Philippe.*

Portrait de la reine Marie-Amélie.

LEFÈVRE (Attribué à Robert)

529 — *Portraits de deux princesses de la famille royale.*

Esquisses de forme ovale.

LEYDEN (Lucas de)

(Deux pendants)

850 530 — *Joseph vendu par ses frères.*

Saint Pierre dans sa prison.

LOO (Attribué à Van)

(Deux pendants)

531 — *Jeune fille dessinant.*

Jeune fille lisant auprès d'une fenêtre.

LAURI (Philippe)

532 — *Le Christ dans une gloire posant une couronne sur la tête de sainte Thérèse.*

MALTAIS (Le chevalier)

(Deux pendants)

533 — *Vases et objets divers posés sur des tables couvertes de riches tapis.*

MIERIS (Guillaume)

534 — *Le Jugement de Pâris.*

Le jeune berger est dans un paysage, assis, offrant la pomme à Vénus, qui est debout, ayant deux amours à ses pieds.

On aperçoit, au second plan, Minerve et Junon ; sur la droite, Mercure.

Très beau tableau, d'une parfaite conservation.

MIERIS (D'après G.)

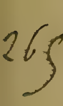
535 — *Jeune dame pinçant de la mandoline.*

MOLA (Francesco)

536 — *Saint François tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

Cuivre ovale.

MOLYN (Genre de Pierre)



537 — *Paysage hollandais avec trois figures sur la droite.*

NATTIER (D'après J. M.)

538 — *Portrait de Louise-Anne de Bourbon, duchesse de Charolais.*

NATTIER (D'après J. M.)

539 — *Portrait d'une jeune princesse tenant une partition.*

Pastel.

NATTIER (D'après J. M.)

540 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

NETSCHER (Constantin)

541 — *Jeune homme et jeune femme auprès d'une fontaine.*

ORLEY (École de Bernard van)

542 — *Lucrèce.*

PILLEMENT

543 — *Paysage avec berger et animaux.*

PILLEMENT

544 — *Marine avec bateaux de pêcheurs.*

PILLEMENT

545 — *Rochers et pêcheurs au bord de la mer.*

Toile de forme ronde.

PLATZER

32 f

546 — *L'Enfant prodigue et ses courtisans.*

Gracieuse composition sur cuivre.

RAGUENET (Attribué à)

(Deux pendants)

547 — *Constructions en ruine.*

SANTERRE (D'après)

548 — *Portrait de jeune femme en costume de pèlerine.*

SOLIMÈNE

549 — *Un guerrier offre des présents à une reine.*

SOLIMÈNE

550 — *Le Christ en jardinier apparaissant à sainte Madeleine.*

STEENWICK (Henri van)

551 — *Jésus et les pèlerins d'Emmaüs.*

Fin tableau, signé et daté 1616.

STEENWICK (H. van)

552 — *Saint Pierre, guidé par un ange, sort de sa prison.*

STEENWICK (H. van)

553 — *Intérieur avec personnages se chauffant devant une cheminée.*

Effet de lumière.

SUBLEYRAS

554 — *La Résurrection de Lazare.*

SWEBACH

555 — *Attaque de voleurs dans un bois.*

Esquisse.

VALENTIN

556 — *Abraham renvoyant Agar et Ismaël.*

VÉNIUS (Attribué à Otto)

557 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus et aspergeant de son lait un religieux qui est auprès d'elle.*

VÉNIUS (Attribué à OTTO)

558 — *Composition allégorique représentant des joueurs que la mort surprend.*

VERKOLJE

600

559 — *Deux nymphes tenant une corbeille de fleurs.*

VÉRONÈSE (École de PAUL)

560 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

ZURBARAN (Attribué à)

561 — *Sainte Cécile touchant de l'orgue.*

Des petits anges dansent auprès d'elle. Au-dessus, l'un d'eux lui apporte une couronne.

Peinture sur cuivre.

WERF (D'après VAN DER) 330

562 — *Suzanne et les vieillards.*

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIe siècle)

563 — *Saint Jérôme en prière.*

ÉCOLE ALLEMANDE

564 — *La Vierge dans une gloire tenant un livre ouvert.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

565 — *La Vierge et l'Enfant dans une gloire ; un religieux à leurs pieds.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

566 — *La Fuite en Égypte.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

567 — *Saint François en prière devant l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

568 — *Le Christ en croix, sainte Madeleine, la Vierge et saint Joseph d'Arimathie.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

569 — *Saint Jérôme et l'ange.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

570 — *Anachorète en prière.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

571 — *Saint personnage debout tenant une palme et un petit bateau.*

ECOLE ESPAGNOLE

(Deux pendants)

572 — *Fillette tenant une quenouille* et *Enfant blessé.*

ÉCOLE FLAMANDE

573 — *La Présentation de la Vierge au temple.*

ÉCOLE FLAMANDE

574 — *Sainte Madeleine abandonnant ses bijoux.*

ÉCOLE FRANÇAISE

575 — *Vénus et l'Amour.*

ÉCOLE FRANÇAISE

576 — *Enfant nu couché dans un paysage et faisant une couronne de fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

577 — *Jeune femme sortant du bain.*

ÉCOLE FRANÇAISE

578 — *Jeune femme costumée.*

ÉCOLE FRANÇAISE

579 — *Jeune femme en buste.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

580 — *La Courtisane.* D'après Pater.

ÉCOLE FRANÇAISE

581 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

582 — *Bacchanale.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

583 — *Portrait de femme en buste.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

584 — *Deux portraits d'homme avec collerette.*

En buste.

ÉCOLE HOLLANDAISE

585 — *Intérieur avec personnage se chauffant devant une cheminée.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

586 — *Intérieur de laboratoire.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

587 — *Intérieur rustique.*

Genre d'Ostade.

ÉCOLE HOLLANDAISE

588 — *Chapelle au sommet d'une montagne.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

589 — *Le Martyre de saint Laurent.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Deux pendants)

590 — *Fleurs.*

ÉCOLE ITALIENNE

591 — *J'aime, je crois, j'espère.*

Trois figures allégoriques.

ÉCOLE ITALIENNE

592 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

ÉCOLE ITALIENNE

593 — *Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs.*

ÉCOLE ITALIENNE

594 — *Le Christ apparaissant à saint Pierre.*

ÉCOLE ITALIENNE

595 — *Saint François recevant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

596 — *Saint Sébastien.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

597 — *Deux sujets religieux dans le même cadre.*

Peintures sur bois.

ÉCOLE DE PARME

598 — *L'Adoration des bergers.*

Effet de lumière.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE VÉNITIENNE

599 — *Les Noces de Cana.*

Peinture sur bois.

600 — Sous ce numéro, qui sera divisé, de nombreuses gravures et lithographies : portraits, sujets, etc.

LIVRES

601 — Brulliot. Dictionnaire des monogrammes. *Munich*, 1832, 3 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel.

602 — Croze-Magnan. Le Musée français. *Paris,* 1803, gr. in-fol., demi-rel.

603 — Bernard Picard. Figures de la Bible. *La Haye,* 1728, 2 vol. in-fol., rel. maroq. ancien.

604 — Goya. Caprichos, in-4°, rel. toile.

605 — Goya. Los desastres de la guerra. *Madrid,* 1863, in-4° oblong, demi-rel.

606 — Goya. Tauromaquia, in-4° oblong, demi-rel.

607 — Havart. Histoire de la faïence de Delft. *Paris,* 1873, gr. in-8° br.

608 — Hogarth. The Works of William Hogarth from the original plates. *London,* 1822, gr. in-fol., demi-rel, dos et coins maroq.

609 — Horatius Flaccus. *Birminghamiæ,* 1770, in-4°, rel. maroq. ancien, gravures de Gravelot.

610 — Moreau le Jeune. Monument du costume physique et moral de la fin du xviiie siècle, texte par Restif de la Bretonne. *Paris,* 1876, in-fol., demi-rel. maroq.

611 — Pluvinel. L'Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval. *Amsterdam,* 1668, in-fol.

612 — Salustio. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. S. l. ni d., in-fol., maroq. rouge doublé de maroq. dentelle intérieur.

613 — Siret. Dictionnaire des peintres. *Paris*, 1866, gr. in-8°, demi-rel. maroq.

614 — Deux cents volumes, ouvrages sur les beaux-arts.



